

IMPRESSION OFFSET FEUILLE

CAHIERS DES CHARGES STIPA : LE PDF/X-1a:2001

STIPA

Le format de fichier PDF est un format qui a changé plusieurs fois depuis sa première version et continue d'évoluer ; selon les versions et les paramètres, les documents PDF peuvent contenir des éléments qui ne sont pas nécessaires au prépresse et qui de plus, peuvent occasionner des erreurs de production. Les caractéristiques du PDF que vous nous fournissez pour l'impression doivent être limitées aux besoins de l'industrie graphique. C'est dans ce contexte qu'Adobe, en partenariat avec des spécialistes de la chaîne graphique, a mis en place le PDF/X.

Le PDF/X-1a:2001

Parmi les PDF/X nous vous recommandons le PDF/X-1a:2001 ; d'une part parce qu'il est basé sur la **version 1.3 du PDF** qui aplatit les transparences évitant ainsi tout problème d'interprétation par les RIP d'imposition et de gravure des plaques ; d'autre part parce qu'il convertit automatiquement les images restées en RVB lors de l'export PDF, ce qui permet de s'assurer que seuls sont reçus les **PDF CMJN (et/ou tons directs Pantone)**.

1

COULEURS

Notre processus est basé sur le PSO selon l'ISO 12647-2 : 2004 (Amd 1 de 2007).

Aussi nous vous recommandons de régler vos options couleurs avec le profil ISOcoatedv2_300.icc (taux d'encrage limité à 300 %).

Si la conversion du RVB vers le CMJN sera faite automatiquement lors de l'export depuis Indesign, il est vivement recommandé de faire les conversions en amont dans Photoshop. NB : l'export ne convertira que les RVB, les images CMJN restant telles quelles.

Le travail sur la couleur des images et de conversion est un travail de photogravure devant être traité par un spécialiste pour une qualité optimale...

2

RÉSOLUTION D'INTÉGRATION DES IMAGES

► Couleur et niveau de gris : 300 DPI

► Image au trait : 1200 DPI

La résolution est dépendante de la taille d'intégration : une image à faible résolution (72 DPI) donnera une image pixélisée si on la passe à 300 DPI ; inversement : une image surdimensionnée (en DPI) alourdira le fichier et ses temps de traitement. Il revient au graphiste / maquettiste d'avoir validé avec son client la qualité des images avant de fournir le PDF.

3

PRÉPARATION DU PDF

► Page à page pour l'intérieur, monté pour la couverture

► Centré

► Traits de coupe (en dehors du format fini)

► Fonds perdus (entre 3 et 5 mm)

► Polices intégrées au PDF

► Texte en noir : il est recommandé un noir seul

► Surimpression : pas de blanc en surimpression !

► Or et argent : en défoncé + recouvrement (valeur superpo : 0,2mm - le recouvrement Indesign est parfois insuffisant, il dépend du papier et des couleurs concernées)

► Mors collé : dans le cas des dos carrés collés ou cousus collés laisser la tranche plus 2 mm de chaque côté vierge afin d'assurer une bonne tenue de la colle

SORTIE DE CONTRÔLE

► Il est préférable de fournir des sorties couleur conformes à la norme ISO 12647-7 avec une simulation du profil ISOcoatedV2_300, une mediaWedge V3 et le texte de description de l'épreuve. En cas d'absence d'épreuve le tirage sera fait selon nos standards de densités.

NOM DE DOSSIER / FICHIERS :

Le nom du fichier ou dossier doit être le plus court et le plus explicite possible et surtout sans caractères spéciaux ni accentués.

CORRECTIONS APRÈS TRACEUR

Afin d'optimiser le processus d'impression, il est préférable de ne pas avoir de correction sur traceur, les corrections ayant dû être faites avant le BAT maquette... cependant si nouvelles pages fournies :

► pages avec correction **≤10% DU NB DE PAGES** : retourner uniquement les pages corrigées : 1 PDF par page.

► pages avec correction **>10%** : retourner l'ensemble. Une épreuve traceur BAT supplémentaire sera alors facturée.



Vous souhaitez **un vernis sélectif en relief** ou **une encre blanche** pour vos projets imprimés **en numérique** ?
voici comment construire vos fichiers :

ENCRE BLANCHE (DryInk opaque white)

Dans les logiciels de la suite Adobe™ vous devez :

- ❶ Créer **un calque spécifique** pour la couleur blanche
AU DESSUS DE L'ENSEMBLE DES AUTRES CALQUES
- ❷ Nommer ce calque : **NexPress DryInk opaque white**
(respecter impérativement les espaces et les majuscules)
- ❸ Créer une nuance **NexPress DryInk opaque white**
en ton direct avec comme valeur CMJK : 50/0/0/50
- ❹ Appliquer cette nuance aux éléments à imprimer en encre blanche
dans le calque NexPress DryInk opaque white

VERNIS SÉLECTIF EN RELIEF

Dans les logiciels de la suite Adobe™ vous devez :

- ❶ Créer **un calque spécifique** pour le vernis sélectif en relief
AU DESSUS DE L'ENSEMBLE DES AUTRES CALQUES
- ❷ Nommer ce calque : **NexPress DryInk raised clear**
(respecter impérativement les espaces et les majuscules)
- ❸ Créer une nuance **NexPress DryInk raised clear**
en ton direct avec comme valeur CMJK : 0/75/100/0
- ❹ Appliquer cette nuance aux éléments à réaliser en vernis
dans le calque NexPress DryInk raised clear

N.B. :

- Les procédures sont identiques pour Indesign, Photoshop et Illustrator.
- Dans illustrator mettez les éléments enrichis en surimpression du fond.

merci